



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO  
e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer(NU)

078520645 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it)

[nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it)

Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico NUPS010009

## ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)

## CLASSE 5E

CORSO LICEO CLASSICO

IL COORDINATORE Prof. Antonio Forma

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof. ssa Gavina Cappai

### **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

### **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP**

#### **LICEO CLASSICO**

Vedi allegato C del DPR n. 89/2010

**QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO**

| MATERIA                                  | CLASSE<br>1 | CLASSE<br>2 | CLASSE<br>3 | CLASSE<br>4 | CLASSE<br>5 |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| LINGUA E LETTERE ITALIANE                | 4           | 4           | 4           | 4           | 4           |
| LINGUA E LETTERE LATINE                  | 5           | 5           | 4           | 4           | 4           |
| LINGUA E LETTERE GRECHE                  | 4           | 4           | 3           | 3           | 3           |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA               | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           |
| STORIA E GEOGRAFIA                       | 3           | 3           |             |             |             |
| STORIA                                   |             |             | 3           | 3           | 3           |
| FILOSOFIA                                |             |             | 3           | 3           | 3           |
| STORIA DELL'ARTE                         |             |             | 2           | 2           | 2           |
| RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE         | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |
| MATEMATICA (con informatica nel biennio) | 3           | 3           | 2           | 2           | 2           |
| SCIENZE NATURALI                         | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |
| FISICA                                   | 2           | 2           | 3           | 3           | 3           |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE               | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |
| <b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>            | <b>27</b>   | <b>27</b>   | <b>31</b>   | <b>31</b>   | <b>31</b>   |

## BREVE DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^E è costituita da 9 elementi, 8 ragazze e un ragazzo. È presente uno studente con disabilità, affiancato da docenti di Sostegno. Il comportamento è sempre corretto e rispettoso dei regolamenti scolastici. A motivo di diverse competenze personali e diversi livelli di partenza, i risultati ottenuti possono talvolta essere eterogenei. Pertanto, per quanto attiene al profitto, si sono rilevati tre livelli: un gruppo raggiunge risultati ottimi e/o con punte di eccellenza, un altro gruppo si colloca su valutazioni più che buone o molto buone, mentre un gruppo su valutazioni mediamente più che discrete. Va rimarcato che tutti gli elementi della classe, comprese quelli che talvolta mostrano fragilità, si applicano con costanza ed impegno nello studio e nel lavoro loro assegnato dai docenti. Da parte di tutti, quindi, ci sono sempre stati serietà e senso di responsabilità e partecipazione attiva al dialogo educativo.

## ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE, VISITE

| TIPOLOGIA ATTIVITA'  | PERIODO       |
|--|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• primo premio concorso FIDAPA "Noi e il mare"</li> <li>• primo premio concorso LYONS Busto Arsizio "Le città invisibili"</li> <li>• viaggio di istruzione a ROMA</li> </ul>  | a.s.2018-2019 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui fiorentini PAVESE (primo premio, terzo e menzione d'onore)</li> <li>• olimpiadi di italiano</li> </ul>   | a.s.2019-2020 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui fiorentini (menzione d'onore)</li> <li>• olimpiadi di italiano</li> <li>• giornalino scolastico</li> <li>• performance d'autore</li> </ul>   | a.s.2020-2021 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui fiorentini (secondo premio)</li> <li>• viaggio di istruzione a SIRACUSA (rappresentazione teatro greco)</li> <li>• olimpiadi di italiano</li> <li>• giornalino scolastico</li> <li>• performance d'autore</li> <li>• olimpiadi di filosofia (tutte le fasi locali fino alle finali nazionali)</li> </ul> | a.s.2021-2022 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• olimpiadi di italiano</li> <li>• giornalino scolastico</li> <li>• performance d'autore</li> <li>• olimpiadi di filosofia</li> <li>• colloqui fiorentini (menzione d'onore)</li> </ul>   | a.s.2022-2023 |

- al secondo e al quarto anno TUTTA LA CLASSE ha partecipato ai **Colloqui Fiorentini**, mentre al terzo anno hanno partecipato 6 alunne; al quinto anno hanno partecipato cinque studentesse. Di seguito i risultati: primo, terzo premio e menzione d'onore sezione tesina biennio; DANTE menzione d'onore sezione tesina triennio; BUZZATI secondo premio sezione tesina triennio; in quinta CALVINO menzione d'onore sezione tesina triennio;
- **Performance d'Autore:** terzo anno quattro studentesse (SCIASCIA); quarto anno tutte le alunne (DELEDDA); quinto anno 2 alunne (CAPRONI)
- **giornalino scolastico** dal terzo al quinto anno hanno partecipato due alunne
- **olimpiadi di italiano** (in seconda tre studentesse, in terza due, in quarta e quinta una studentessa).
- **Viaggio di istruzione a ROMA** il primo anno;
- **Viaggio di istruzione a SIRACUSA** (rappresentazione teatro greco) il quarto anno;
- primo premio concorso FIDAPA "Noi e il mare" (primo anno) hanno partecipato tutte le studentesse;
- primo premio concorso LYONS Busto Arsizio "Le città invisibili" (primo anno) hanno partecipato tutte le studentesse;
- Olimpiadi di filosofia (quarta e quinta una studentessa)

**PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PER OGNI SINGOLA DISCIPLINA**

## ITALIANO: PERCORSO FORMATIVO

Prof.<sup>ssa</sup>MARIANTONIETTA GALIZIA

| CONTENUTI  | METODI   | MEZZI   | SPAZI | TEMPI                  |
|--|--|---|-------|------------------------|
| <b>UDA 1</b><br><b>GIACOMO LEOPARDI</b> <p>Dalle <i>Lettere</i>:<br/> <i>Lettera al padre</i> (luglio 1819)<br/> <i>a Pietro Giordani</i> (1819)<br/> <i>alla sorella Paolina</i> (novembre 1827)<br/> <i>a Jacopssen</i> (giugno 1823)</p> <p>Da <i>Lo Zibaldone</i>:<br/> <i>La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione</i> (165-172)<br/> <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> (472, 1744-1745, 1789, 1798)<br/> <i>La sofferenza dell'uomo e dell'universo</i> (4128-4129, 4175-4177)<br/> <i>Sensazioni visive e auditory – parole poetiche</i> (luglio 1820)</p> <p>Dai <i>Canti</i>:<br/> <i>Il passero solitario</i> (XI)<br/> <i>L'infinito</i> (XII)<br/> <i>A Silvia</i> (XXI)<br/> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (XXIII)<br/> <i>A se stesso</i> (XXVIII)<br/> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (XXXIV)</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:<br/> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i><br/> <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i><br/> <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i></p> | Lettura,<br>interpretazione e<br>commento dei testi<br><br>Lezione frontale<br>interattiva<br><br>Discussioni guidate<br>sugli autori e opere<br>letterarie<br><br>Seminari individuali<br>di analisi testuale<br><br>Lettura autonoma di<br>testi dell'autore | Manuale in uso<br><br>Materiale di<br>approfondimento<br>e confronto<br>condiviso nel<br>registro<br>elettronico<br><br>Atti de "I<br>Colloqui<br>fiorentini" | Aule  | Settembre -<br>Ottobre |
| <b>UDA 2</b><br><b>ALESSANDRO MANZONI</b> <p><i>Lettera al marchese Cesare d'Azeglio</i><br/> <i>Lettera a Monsieur Chauvet</i></p> <p>Da <i>In morte di Carlo Imbonati</i></p>  | Lettura,<br>interpretazione e<br>commento dei testi<br><br>Lezione frontale<br>interattiva   | Manuale in uso<br><br>Materiale di<br>approfondimento<br>e confronto<br>condiviso nel<br>registro   | Aule  | Novembre               |

|  |  |  |      |                    |
|--|--|--|------|--------------------|
| (vv.202-220)<br>Da <i>La Pentecoste</i> (vv.73-80; 113-144)<br><br>Dalle <i>Odi civili</i> :<br><i>Il 5 Maggio</i><br>Da <i>Il conte di Carmagnola</i> (prefazione)<br>Dall' <i>Adelchi</i> :<br><i>La morte di Ermengarda</i> (coro dell'atto IV)<br><i>La morte di Adelchi</i> (Atto IV, scena I)  | Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie  | elettronico<br><br>Atti de “I Colloqui fiorentini”   |      |                    |
| <b>UDA 3</b><br><b>GIOVANNI VERGA</b><br><br><i>Lettera a Salvatore Farina</i><br><i>Lettera a Paolo Verdura</i><br><br>Da <i>Vita dei campi</i> :<br><i>Fantasticheria</i><br><i>L'amante di Gramigna</i><br><i>La Lupa</i><br><i>Rosso Malpelo</i><br><i>Cavalleria rusticana</i><br><br>Da <i>Novelle rusticane</i><br><i>Di là del mare</i><br><br>Da <i>Eva</i> : Prefazione<br>Da <i>I Malavoglia</i> :<br><i>La Prefazione ai Malavoglia</i><br><br>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> :<br><i>La morte di Gesualdo</i> (parte IV, cap. V) | Lettura, interpretazione e commento dei testi<br><br>Lezione frontale interattiva<br><br>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie<br><br>Lettura autonoma di testi dell'autore                          | Manuale in uso<br><br>Materiale di approfondimento e confronto condiviso nel registro elettronico<br><br>Atti de “I Colloqui fiorentini” | Aule | Dicembre - gennaio |
| <b>UDA 4</b><br><b>EUGENIO MONTALE</b><br><br>Da <i>Ossi di seppia</i> :<br><i>I limoni</i><br><i>Non chiederci la parola</i><br><i>Meriggiate pallido e assorto</i><br><i>Spesso il mare di vivere</i><br><i>Forse un mattino andando</i><br><i>Portami il girasole</i><br><i>Felicità raggiunta</i>  | Lettura, interpretazione e commento dei testi<br><br>Lezione frontale interattiva<br><br>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie<br><br>Lettura autonoma di testi dell'autore tratti da altre raccolte | Manuale in uso<br><br>Materiale di approfondimento e confronto condiviso nel registro elettronico<br><br>Atti de “I Colloqui fiorentini” | Aule | Febbraio - Marzo   |

|   |  |  |      |        |
|---|--|--|------|--------|
| <b>UDA 5</b><br><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> | Lettura, interpretazione e commento dei testi<br><br>Lezione frontale interattiva<br><br>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie<br><br>Lettura autonoma di testi dell'autore tratti da altre raccolte | Manuale in uso<br><br>Materiale di approfondimento e confronto condiviso nel registro elettronico<br><br>Atti de "I Colloqui fiorentini" | Aule | Marzo  |
| <b>UDA 6</b><br><b>LUIGI PIRANDELLO</b>   | Lettura, interpretazione e commento dei testi<br><br>Lezione frontale interattiva<br><br>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie<br><br>Lettura autonoma di testi dell'autore                          | Manuale in uso<br><br>Materiale di approfondimento e confronto condiviso nel registro elettronico<br><br>Atti de "I Colloqui fiorentini" | Aule | Aprile |
| <b>UDA 7</b><br><b>ITALO SVEVO</b>        | Lettura, interpretazione e commento dei testi  | Manuale in uso<br><br>Materiale di   | Aule | Aprile |

|   |  |  |      |        |
|---|--|--|------|--------|
| <i>Prefazione e preambolo</i> (capp.I-II)<br><i>L'ultima sigaretta</i> (cap.III)<br><i>Lo schiaffo del padre</i> (cap.IV)<br><i>La "salute" di Augusta</i> (cap.VI)<br><i>L'esplosione finale</i> (cap. VIII)   | Lezione frontale interattiva<br>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie<br>Lettura autonoma di testi dell'autore   | approfondimento e confronto condiviso nel registro elettronico<br>Atti de "I Colloqui fiorentini"  |      |        |
| <b>UDA 8</b><br><b>GIOVANNI PASCOLI</b><br><br>Da <i>Il fanciullino</i><br>capp.III-VI<br><br>Da <i>Myricae</i> :<br>- prefazione<br><i>Novembre</i><br><i>Temporale</i><br><i>Il lampo</i><br><i>L'assioulo</i><br><i>X Agosto</i><br><br>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> :<br>- prefazione<br><i>Il gelsomino notturno</i><br><br>Dai <i>Poemetti</i><br>- prefazione<br><i>Digitale purpurea</i> | Lettura, interpretazione e commento dei testi<br>Lezione frontale interattiva<br>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie<br>Lettura autonoma di testi dell'autore tratti da altre raccolte | Manuale in uso<br><br>Materiale di approfondimento e confronto condiviso nel registro elettronico<br><br>Atti de "I Colloqui fiorentini" | Aule | Maggio |
| <b>UDA 8</b><br><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b><br><br>Da <i>Il piacere</i> :<br><i>Andrea Sperelli</i> (I,2)<br><i>Un ritratto allo specchio</i> :<br><i>Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (III, 2)<br><br>Da <i>Le vergini delle rocce</i> :<br><i>Il programma politico del Superuomo</i> (libro I)<br><br>Da <i>Alcyone</i> :<br><i>La pioggia nel pineto</i><br><i>La sera fiesolana</i>              | Lettura, interpretazione e commento dei testi<br>Lezione frontale interattiva<br>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie<br>Lettura autonoma di testi dell'autore tratti da altre raccolte | Manuale in uso<br><br>Materiale di approfondimento e confronto condiviso nel registro elettronico<br><br>Atti de "I Colloqui fiorentini" | Aule | Maggio |
| <b>UDA 9</b><br><b>La Divina Commedia</b><br><b>Paradiso</b><br>Lettura, parafrasi, analisi e commento CantoI   | Lezione frontale interattiva<br>Lettura, analisi e commento del canto  | Manuale in uso<br><br>Edizione commentata a cura di F. Nembrini  | Aula | Marzo  |

**ITALIANO – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

| <b>CRITERI</b>   | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b> | <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>   |
|--|---------------------------------|--|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b> | VEDI GRIGLIE DI DIPARTIMENTO    | <p><b>Hanno acquisito la capacità di orientarsi autonomamente nel dialogo con gli autori, attraverso l'esperienza diretta della lettura dei testi in prosa e in versi</b></p> <p>Hanno acquisito in modo corretto i contenuti sviluppati</p> <p>Sanno desumere dai testi temi e principi di poetica</p> <p>Sanno operare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni tra testi dello stesso autore e di autori diversi</p> <p>Sanno produrre testi scritti coesi e coerenti alla traccia proposta nella forma di sintesi, analisi e argomentazione</p> <p>Usano il linguaggio proprio della disciplina in modo complessivamente corretto, chiaro e scorrevole</p> <p>Sono in grado di formulare adeguate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti</p> |
| <b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>          |                                 |  |
| <b>Argomentare in modo critico e personale</b>                                 |                                 |  |

**LATINO:**

**PERCORSO FORMATIVO**

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

**Prof. ALESSIO COSSU**

*SI RIMANDA ALLA SEZIONE IN APPENDICE*



**GRECO: PERCORSO FORMATIVO**  
**Prof. MARIANO CADDEO**

| CONTENUTI   | METODI   | MEZZI   | SPAZI           | TEMPI             |
|---|--|---|-----------------|-------------------|
| <p><b>La RETORICA GRECA nel V/IV secolo: pensiero e parola:</b><br/> <b>ISOCRATE</b><br/> <b>Da "Areopagitico": 14-24 (in traduzione), il pensiero politico di Isocrate</b><br/> <b>La <i>paidèia</i> isocratea: la centralità della retorica</b><br/> <i>Dal Panatenaico: 30,32,32</i><br/> <i>"L'uomo virtuoso" (in lingua originale)</i><br/> <b>DEMOSTENE</b><br/> <b>La fierezza di un protagonista della politica: <i>Per la corona</i> 193, 199, 205, 208 in lingua originale)</b></p> | <p>Lezione frontale interattiva<br/> Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi</p> | <p>Libro di testo<br/> Materiale integrativo (fonti online)<br/> Materiale integrativo in fotocopia</p> | Aula scolastica | Aprile/Maggio     |
| <p><b>L'ELLENISMO: periodizzazione; avvenimenti politici e trasformazioni sociali; la cultura; la civiltà del libro; La poesia ellenistica: Nuove forme comunicative; Poeti "filologi"; Emulazione degli antichi.</b><br/> <b>Nuovi generi, nuove funzioni; l'elegia ellenistica, il mimo, l'epigramma, l'idillio, l'epica.</b></p>   | Lezione frontale interattiva   | <p>Libro di testo<br/> Materiale integrativo (fonti online)<br/> Materiale integrativo in fotocopia</p> | Aula scolastica | Ottobre           |
| <p><b>MENANDRO</b><br/> <b>L'autore simbolo della nuova epoca;</b><br/> <b>La filantropia come cifra caratteristica dei personaggi; il ruolo della Tyche</b></p>  | <p>Lezione frontale interattiva<br/> Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e</p>                       | <p>Libro di testo<br/> Materiale integrativo (fonti online)</p>   | Aula scolastica | Ottobre /Novembre |

|  |   |  |                 |                   |
|--|---|--|-----------------|-------------------|
| <b>Samia, atto III sc.1</b><br>versi 225/263; 275/294;<br>sc.5 versi 384/416 (in<br>lingua originale)  | condivisi   |  |                 |                   |
| <b>ERODA</b><br><b>Significato del termine "mimiambò"; caratteri dei mimiambi; Eroda poeta "doctus"; Il pubblico di Eroda e la fruizione dei Mimiambi</b><br><b>Lettura integrale (in lingua originale ) del Mimiambo 1 “La mezzana”</b>   | Lezione frontale interattiva<br><br>Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi             | Libro di testo<br><br>Materiale integrativo (fonti online)<br><br>Materiale integrativo in fotocopia | Aula scolastica | Novembre          |
| <b>CALLIMACO</b><br><b>L'autore emblema della nuova poetica</b><br><b>Introduzione alla poetica:</b><br><b>Inno ad Apollo (105-113, in italiano);</b><br><b>Dagli Aitia: vv.17-30 i “Telchini” (in italiano).</b><br><b>Dagli Epigrammi: lettura (in italiano) ed analisi contenutistica degli epigrammi presenti nel libro di testo</b> | Lezione frontale interattiva<br><br>Traduzione, interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi | Libro di testo<br><br>Materiale integrativo (fonti online)   | Aula scolastica | Novembre-Dicembre |
| <b>TEOCRITO</b><br><b>L’ “inventor” della poesia bucolica</b><br><b>In traduzione, passi da:</b><br><b>I, “Tirsi o il canto”;</b><br><b>II, “L’incantatrice”;</b><br><b>V, “Il capraio e il pastore”;</b><br><b>VII, “Le Talisie”;</b><br><b>XV, “Le Siracusane”</b>   | Lezione frontale interattiva<br><br>Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi             | Libro di testo<br><br>Materiale integrativo (fonti online)   | Aula scolastica | Dicembre          |
| <b>APOLLONIO RODIO</b><br><b>L'epos fra tradizione e innovazione:</b><br><b>Le Argonautiche: un poema nuovo; il rapporto con l'epos arcaico; le norme aristoteliche applicate</b>  | Lezione frontale interattiva<br><br>Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi             | Libro di testo<br><br>Materiale integrativo (fonti online)   | Aula scolastica | Gennaio           |

|  |  |   |                        |  |
|--|--|---|------------------------|--|
| <p><b>all'epos; rapporti con Callimaco; il primo e il secondo proemio; Medea protagonista femminile; Giasone eroe dell'"amekanìa". Letture in traduzione: Proemio; dal libro III: 442-471; 616-644; 948-1062.</b></p>  |  |   |                        |  |
| <p><b>L'EPIGRAMMA: la scuola ionico-alessandrina; la scuola dorica; la scuola fenicia; le Antologie In traduzione: Asclepiade AP 5,7; AP5, 85;AP XII 135; AP V 158 Posidippo 46, 58 API 119,65 Anite AP7, 199, 490, 646 Nosside AP5, 170; 7, 718 Leonida AP6, 226; 7, 163, 7, 455 Meleagro AP7, 476; V, 8; 5, 171; V,152</b></p> | <p>Lezione frontale interattiva<br/><br/>Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi</p> | <p>Libro di testo<br/><br/>Materiale integrativo (fonti online)<br/><br/>Materiale integrativo in fotocopia</p> |                        | <p>Febbraio</p>  |
| <p><b>POLIBIO Il mondo greco incontra Roma La storia pragmatica e universale (I, 1; 4; 14 in traduzione); sulla costituzione mista dei Romani (VI, 12-18 in traduzione); La religione romana come <i>instrumentum regni</i> (VI 56, 6-15, in lingua originale).</b></p>  | <p>Lezione frontale interattiva<br/><br/>Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e condivisi</p> | <p>Libro di testo</p>   | <p>Aula scolastica</p> | <p>Marzo (da verificare oralmente dopo il 15 maggio)</p>           |
| <p><b>La seconda sofistica: LUCIANO Letture in traduzione: Da Storia vera: 1, 4-6; 2, 17-18; Da Come si deve scrivere la storia: 7-12;</b></p>   | <p>Lezione frontale interattiva<br/><br/>Interpretazione, analisi e commento dei testi individuali e</p>           | <p>Libro di testo<br/><br/>Materiale integrativo</p>  | <p>Aula scolastica</p> | <p>Aprile – maggio (da verificare oralmente dopo il 15 maggio)</p> |

|  |           |  |  |  |
|--|-----------|--|--|--|
| <b>Da Lucio o l'asino: 12-13</b><br><b>Dai Dialoghi degli dei: Prometeo e Zeus, 1-2; dai Dialoghi marini: Il Ciclope e Posidone; dai Dialoghi dei morti: Menippo ed Hermes; Eaco, Protesilao, Menelao e Paride; Dai Dialoghi delle cortigiane: Glicerio e Taide.</b> | condivisi |  |  |  |
|--|-----------|--|--|--|

#### **GRECO – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

| <b>CRITERI</b>   | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>     | <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>   |
|--|-------------------------------------|--|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b> | <b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b> | Gli studenti conoscono i nuclei concettuali propri della disciplina, con riferimento ai singoli autori, ai generi letterari, ai periodi esaminati.<br><br>Gli studenti sanno interpretare testi in traduzione individuando in essi gli snodi concettuali, il pensiero dell'autore e gli elementi stilistici specifici dell'autore e del genere letterario. |
| <b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>          |                                     | Gli studenti sanno decodificare autonomamente testi in lingua originale di livello semplice-medio; sanno altresì decodificare testi di livello più complesso, opportunamente guidati.  |
| <b>Argomentare in modo critico e personale</b>                                 |                                     | Gli studenti sanno confrontare fra loro testi dello stesso autore, dello stesso genere letterario e di autori differenti, sviluppando un'interpretazione critica personale e motivata, arricchita del confronto con diverse discipline.  |

**LINGUA INGLESE: PERCORSO FORMATIVO 5°E**  
**DOCENTE: MASSIMO MARRONE**

| CONTENUTI   | METODI  | MEZ<br>ZI  | SPAIZI | TEMPI   |
|---|---|--|--------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Will</i> for predictions, offers, promises and spontaneous decisions</li> <li>- Uses of infinitive</li> <li>- Uses of gerund</li> <li>- <i>Must</i> and <i>have to</i> for obligation and prohibition</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività sintattico-grammaticali collettive e/o individuali</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>    | Aula   | N° 13 lezioni: dal 19 settembre al 20 ottobre (1 lezione per la verifica scritta) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of “It is a truth universally acknowledged”, a short excerpt from the novel <i>Pride and Prejudice</i> by J. Austen</li> <li>- <i>Pride and Prejudice</i>: plot, themes and main characters</li> <li>- Jane Austen: life, works and the <i>Novel of Manners</i></li> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of “The creation of the monster”, a short excerpt from the novel <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> by M. Shelley.</li> <li>- <i>Frankenstein</i>: plot, themes, characters, sources, influences and narrative structure.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Visione di scene dei film in lingua originale</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive, scritte e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Note Dell'insegnante</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- DVD</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul> | Aula   | N° 17 lezioni: dal 25 ottobre al 10 gennaio (n° 3 lezioni per la verifica orale)  |

|   |   |   |      |  |
|---|---|---|------|--|
|   |   |   |      |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of S.T.Coleridge's <i>The Rime of The Ancient Mariner</i> (1<sup>st</sup> part).</li> <li>- <i>The Rime of The Ancient Mariner</i>: plot, themes and interpretations.</li> <li>- S.T. Coleridge's life and works.</li> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of W. Blake's poem <i>London</i>.</li> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of W. Worsworth <i>Daffodils</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive, scritte e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Note dell'insegnante</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>           | Aula | N°11 lezioni: dal 13 gennaio al 7 febbraio (n° 3 lezioni per la verifica orale). |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passive form of present simple and continuous; past simple, present perfect, future and modal verbs.</li> <li>- <i>Used to</i> for past habits</li> <li>- <i>May/ Might</i> for possibility</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività sintattico-grammaticali collettive e/o individuali</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- LIM</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul>                            | Aula | N° 8 lezioni: dal 14 febbraio al 17 marzo (1 lezione per la verifica scritta)    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of a short extract from the novel: "Oliver wants some more" from Charles Dickens's novel <i>Oliver</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Visione di scene</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopie</li> <li>- Video in lingua inglese su <i>Youtube</i></li> <li>- DVD</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul> | Aula | N° 12 lezioni: dal 28 marzo al 5 maggio (n° 3 lezioni per la verifica)           |

|   |   |  |      |  |
|---|---|--|------|--|
| <p><i>Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oliver Twist</i>: plot and themes.</li> <li>- Charles Dickens's life, works and narrative technique; <i>the novel in instalments</i>.</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Reading comprehension, analysis and comment of "The Painter's studio", from the novel <i>The Picture of Dorian Grey</i></li> <li>- O. Wilde's <i>The Picture of Dorian Grey</i>: plot, themes, narrative technique and influences.</li> <li>- The English Aesthetic movement: <i>Art for Art's Sake</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>del film in lingua originale</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Lezioni in videoconferenza</li> <li>- Invio di file</li> </ul>   |  |      | orale)   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- George Orwell's <i>1984</i>: plot, setting; the society in <i>Oceania</i>; the protagonist; themes and meaning.</li> <li>- Aldous Huxley's <i>Brave New World</i>: reading comprehension of the second chapter; plot; themes and meaning*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Dimostrazione</li> <li>- Visione di scene di film in lingua originale</li> <li>- Approccio tutoriale</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Esercitazioni con attività collettive</li> <li>- Esercizi scritti e orali</li> <li>- Dialoghi con l'insegnante</li> <li>- Invio di file</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Note dell'insegnante</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- DVD</li> <li>- <i>Google Classroom</i>, per l'invio e/o la condivisione di file</li> </ul> | Aula | N° 10 lezioni: dall'8 maggio al 09 giugno; (n° 3 lezioni per la verifica orale). |

**\*Da svolgersi dopo il 15 maggio**

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO  
FORMATIVO DI INGLESE**

| <b>CRITERI</b>   | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>     | <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>   |
|--|-------------------------------------|--|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b> | <b>Vedi griglia di dipartimento</b> | Ottime conoscenze dei contenuti e dei metodi disciplinari. Uso corretto del linguaggio.  |
| <b>Capacità di utilizzare e di collegare le conoscenze acquisite</b>           | <b>Vedi griglia di dipartimento</b> | Buone capacità di utilizzare le conoscenze in modo autonomo e in situazioni nuove, e di fare collegamenti in modo appropriato. Buone capacità di fare analisi corrette e sintesi efficaci. |
| <b>Argomentare in modo critico e personale</b>                                 | <b>Vedi griglia di dipartimento</b> | Ottime capacità di argomentare in modo lineare, chiaro, coerente e coeso. Buone capacità di rielaborazione critica e personale.  |

**FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: RUIU MANOLA**

**LIBRO DI TESTO:**  
**MAURIZIO FERRARIS, PENSIERO IN MOVIMENTO, PARAVIA**

| CONTENUTI  | METODI  | MEZZI  | SPAZI                | TEMPI               |
|--|---|--|----------------------|---------------------|
| <b>L'idealismo tedesco: Hegel. I capisaldi del sistema e la dialettica hegeliana; la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione); le sezioni del sistema hegeliano. Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito.</b>  | Lezione frontale partecipata (problem solving).<br>Impostazione storica e tematica.<br>Metodo critico problematico. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5E | Settembre - Ottobre |
| <b>Destra e Sinistra hegeliane; L. Feuerbach. Karl Marx: caratteri generali del marxismo; il rapporto con Hegel; la teoria dell'alienazione del lavoro (in rapporto con Hegel e Feuerbach); il materialismo storico e dialettico; "Il Capitale" e l'analisi scientifica del sistema capitalistico; plusvalore e profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</b> | Lezione frontale partecipata (problem solving).<br>Impostazione storica e tematica.<br>Metodo critico problematico. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5E | Ottobre             |
| <b>Il Positivismo: Caratteri generali e contesto storico; A. Comte e la dottrina della scienza; la legge dei tre stadi e la classificazione delle</b>  | Lezione frontale e problem solving.<br>Impostazione storica e tematica.<br>Metodo critico problematico.             | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5E | Dicembre            |

|  |  |  |         |          |
|--|--|--|---------|----------|
| <b>scienze; la sociologia comtiana. J. Stuart Mill: il liberalismo e la questione femminile.</b>   |  |  |         |          |
| <b>Filosofi contro Hegel: A. Schopenhauer e l'irrazionalismo pessimistico; vita e opere; le fonti della filosofia di Schopenhauer; il fenomeno come rappresentazione e “velo di Maya”; la Volontà come noumeno; il pessimismo cosmico e antropologico; le vie di liberazione dal dolore e il “nirvana”; lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente. S. Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale; la vita come scrittura e la filosofia come impegno personale; gli pseudonimi e la loro funzione; le possibilità esistenziali, l'angoscia e la disperazione; la fede come paradosso e scandalo; lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente.</b> | Lezione frontale e problem solving.<br>Impostazione storica e tematica.<br>Metodo critico problematico.<br>Flipped Classroom (visione e analisi di video didattico sul pensiero di A. Schopenhauer). | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula 5E | Febbraio |
| <b>F. Nietzsche: introduzione storico – biografica; le fasi del pensiero e della comunicazione filosofica; la fase estetica e la coppia di</b>   | Lezione frontale e problem solving.<br>Impostazione storica e tematica.<br>Metodo critico problematico.  | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.<br>Mappe concettuali e<br>22                   | Aula 5E | Febbraio |

|  |  |   |         |       |
|--|--|---|---------|-------|
| <p><b>concetti</b><br/> <b>apollineo/dionisiaco;</b><br/> <b>la concezione nietzscheana della storia; la fase illuminista e la dottrina della “gaia scienza”;</b> l’annuncio della morte di Dio e il suo significato; l’ateismo radicale di Nietzsche e la polemica contro il Cristianesimo; il periodo di Zarathustra e la dottrina dell’oltreuomo; l’eterno ritorno dell’uguale e la volontà di potenza; l’ultimo Nietzsche e il rifiuto della morale occidentale. Lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente.</p> |  | sintesi.  |         |       |
| <p><b>La filosofia del Novecento: S. Freud e la psicoanalisi; le origini e l’evoluzione del metodo psicoanalitico; la teoria dell’inconscio e l’interpretazione dei sogni; il complesso di Edipo e il suo superamento; la prima e la seconda topica (teoria delle pulsioni); lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente.</b><br/> <b>La filosofia politica: S. Weil (la critica del marxismo e le riflessioni sul totalitarismo); tra impegno politico e</b></p>   | <p>Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.</p> | <p>Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.</p> | Aula 5E | Marzo |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <b>ascetismo.</b><br><b>H. Arendt:</b> vita e opere; l'analisi del totalitarismo e la banalità del male; la condizione umana e l'agire politico (azione e contemplazione).   |  |  |  |   |
| <b>Educazione civica: il liberalismo e la tutela della sfera individuale in John Stuart Mill; la questione femminile e l'emancipazione delle donne.</b><br><b>Simone Weil e Hanna Arendt:</b> le riflessioni sulla libertà e sullo Stato totalitario come sistema del terrore e della repressione. |  |  |  | Marzo - Aprile: fine programma e passaggio allo svolgimento della programmazione di Storia. |

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO FILOSOFIA

| CRITERI   | STRUMENTI DI VALUTAZIONE        | OBIETTIVI RAGGIUNTI  |
|---|---------------------------------|--|
| Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica occidentale. Analizzare e ricostruire l'evoluzione del pensiero di un autore.   | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenze essenziali e esposizione semplice e lineare.              |
| Confrontare e contestualizzare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema.<br>Compiere operazioni di ricostruzione logico - argomentativa e di confronto tra autori diversi.   | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenza completa e consapevole, lessico vario e appropriato.      |
| Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere filosofico, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso.<br>Problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità. | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenza approfondita ed ampliata, terminologia ricca e personale. |

**STORIA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: RUIU MANOLA**  
**LIBRO DI TESTO:**  
**ANTONIO BRANCATI – TREBI PAGLIARANI, NUOVO DIALOGO CON LA**  
**STORIA E L'ATTUALITÀ', LA NUOVA ITALIA**

| CONTENUTI  | METODI  | MEZZI  | SPAZI                | TEMPI    |
|--|---|--|----------------------|----------|
| <b>La seconda rivoluzione industriale: trasformazioni strutturali del capitalismo occidentale; la Prima e la Seconda Internazionale.</b>   | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5E | Ottobre  |
| <b>Imperialismo e colonialismo: le motivazioni e le conseguenze; la spartizione europea dell'Africa e dell'Asia; il colonialismo italiano.</b>   | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5E | Novembre |
| <b>L'Italia giolittiana: lo sviluppo economico e le riforme sociali; gli squilibri dello sviluppo, la questione meridionale e la "grande migrazione"; la politica interna tra socialisti e cattolici; il suffragio universale maschile e il "patto Gentiloni"; la politica estera, l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti; l'Europa verso la prima guerra mondiale.</b> | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5E | Novembre |
| <b>La prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri e le molteplici cause del</b>  | Metodo diacronico/ cronologico e problematico.  | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente     | Aula 5E              | Novembre |

|  |  |   |         |         |
|--|--|---|---------|---------|
| <p><b>disastro; la polveriera balcanica e l'inizio del conflitto; il fallimento della guerra lampo e la guerra di usura o di trincea;</b></p> <p><b>l'allargamento del conflitto, la guerra per mare e gli scenari extraeuropei; l'Italia dalla neutralità alla guerra; i fronti occidentale e orientale e la guerra di posizione; il sistema delle trincee e i nuovi armamenti; il fronte turco e il genocidio degli armeni; il fronte interno e l'economia di guerra; il 1917 - '18 e la fine della Grande Guerra; la sconfitta della Germania e il crollo degli imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; le conseguenze della pace punitiva.</b></p> | Confronto con le fonti storiografiche.   | File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi.   |         |         |
| <p><b>La rivoluzione russa e lo stalinismo: terrore e consenso nello Stato totalitario sovietico.</b></p>  | Metodo diacronico/ cronologico e problematico.<br>Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula 5E | Gennaio |
| <p><b>I totalitarismi e l'eclissi della democrazia in Europa; l'avvento del fascismo e l'Italia fascista; politica interna e politica estera di Mussolini. La Germania nazista e</b></p>   | Metodo diacronico/ cronologico e problematico.<br>Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula 5E | Aprile  |

|   |  |   |         |          |
|---|--|---|---------|----------|
| <b>la politica estera aggressiva di Hitler; l'Europa verso la catastrofe.</b>   |  |   |         |          |
| <b>La seconda guerra mondiale: cause e sviluppi; guerra totale e sterminio dei civili; il genocidio ebraico e la sua tragica unicità; la resistenza in Europa e in Italia; la “grande alleanza” e la sconfitta della Germania nazista; l'Europa e il Giappone in macerie.</b><br><br><b>L'Italia dopo la catastrofe: il referendum istituzionale e la Repubblica; la Costituzione italiana.</b><br><b>La nascita e l'organizzazione dell'ONU.</b> | Metodo diacronico/cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.    | Aula 5E | Maggio   |
| <b>CLIL: unità didattiche in lingua inglese. The crisis of 1929 (Global economic and social crisis of the Thirties); The Spanish civil war; The cold war (The world divided into two); Decolonization, Third world countries and underdevelopment.</b>  | Lavoro in gruppo: ascolto, comprensione, rielaborazione.                             | Materiale didattico fornito dalla docente: presentazioni PowerPoint e spiegazione testuale. | Aula 5E | Maggio   |
| <b>Educazione civica: l'emigrazione italiana e la questione meridionale; la “grande migrazione” del 1900 – 1915;</b>  | Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.                        | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente                                  | Aula 5E | Novembre |

|   |   |   |         |         |
|---|---|---|---------|---------|
| <b>l'evoluzione del sistema elettorale italiano (leggi elettorali; sistemi proporzionale e maggioritario).</b>  |   |   |         |         |
| <b>Educazione civica: il genocidio armeno e quello ebraico; ; i trattati di pace di Versailles e la Società delle Nazioni; la Turchia di ieri e di oggi e la questione curda; il Medioriente dopo il disfacimento dell'impero ottomano: la creazione degli “Stati artificiali”; la penisola balcanica ieri e oggi (la nascita e la disgregazione della Jugoslavia).</b> | Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving. | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.           | Aula 5B | Gennaio |
| <b>Il regime totalitario fascista; la propaganda e la repressione; le leggi elettorali e lo smantellamento dello Stato liberale; i Patti Lateranensi e il rapporto Chiesa e Stato in Italia dall’unità alla revisione dei Patti Lateranensi (1984).</b>   | Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving. | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.           | Aula 5E | Aprile  |
| <b>La nascita dell’ONU e la sua struttura; la Costituzione italiana (struttura, caratteristiche e articoli principali). La questione femminile: le donne nel Novecento.</b>   | Lezione partecipata e problem solving.                        | Presentazione PowerPoint e materiale didattico fornito dalla docente. | Aula 5E | Maggio  |

## **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO STORIA**

| <b>CRITERI</b>   | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b> | <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>   |
|--|---------------------------------|--|
| Ricostruire in modo essenziale la complessità del fatto storico.<br>Inquadrare i fenomeni della vita sociale nei contesti storico-culturali.   | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenza del primo livello (standard minimo) degli argomenti studiati. Uso corretto seppure semplice del linguaggio.   |
| Individuare le radici storiche del presente.<br>Inserire la ricostruzione della storia della civiltà europea nel contesto e confronto con altre civiltà e culture.   | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenza approfondita e completa, capacità di organizzare il sapere in contesti organici ben assimilati, linguaggio corretto e pertinente.                                       |
| Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.<br>Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici. | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenza completa, coordinata e supportata da documentazione criticamente valutata; pensiero divergente autonomo. Abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci. |

## STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO

| <b>CONTENUTI</b>  | <b>METODI</b>                              | <b>MEZZI</b>                | <b>SPAZI</b> | <b>TEMPI</b>        |
|---|--|-----------------------------|--------------|---------------------|
| Il Romanismo.<br>Géricault: La zattera della Medusa<br>Delacroix: La Libertà che guida il popolo<br>Friedrich: Il viandante sul Mare di nebbia; due uomini davanti alla luna.<br>Hayez: Il bacio. | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo, slide, LIM. | Aula 5^E     | Settembre - Ottobre |
| Il realismo.<br>Courbet : Gli spaccapietre.<br>Millet : Le spigolatrici<br>Daumier : Il vagone di terza classe  | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo, slide, LIM. | Aula 5^E     | Novembre            |
| L'impressionismo<br><br>Manet: Il bar delle Follies - Bergère<br>Monet: Impression, soleil levant<br><br>Renoir : Bal au Moulin de la Galette<br><br>Degas : L'assenzio.                          | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo, slide, LIM. | Aula 5^E     | Dicembre            |
| Il postimpressionismo<br>Pissarro: una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte<br>Cézanne: I giocatori di carte.<br>Van Gogh: La camera da letto.<br>Gauguin: La visione dopo il sermone | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo, slide, LIM. | Aula 5^E     | Gennaio             |
| L'Espressionismo<br>Munch: L'urlo<br>Kirchner: Scena di strada berlinese<br>Matisse: La danza   | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo, slide, LIM. | Aula 5^E     | Febbraio            |
| Picasso: Les demoiselles  | Lezione frontale<br>Discussione in         | Libro di testo, slide, LIM. | Aula 5^E     | Marzo               |

|  |  |                                |          |        |
|--|--|--------------------------------|----------|--------|
| d'Avignon; Guernica.   | classe.                                    |                                |          |        |
| Il futurismo:<br>inquadramento generale; il manifesto di Marinetti;<br>Boccioni: La città che sale | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo,<br>slide, LIM. | Aula 5^E | Aprile |
| Il dadaismo : i Ready-made di Duchamp e Man Ray  | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo,<br>slide, LIM. | Aula 5^E | Aprile |
| La Metafisica: De Chirico e “l'enigma dell'ora”  | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo,<br>slide, LIM. | Aula 5^E | Maggio |
| Il surrealismo: S. Dalì “La persistenza della memoria”; R. Manritte “La condizione umana”          | Lezione frontale<br>Discussione in classe. | Libro di testo,<br>slide, LIM. | Aula 5^E | Maggio |

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

| <b>CRITERI</b>   | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>  | <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)</b>  |
|--|--|---|
| Capacità di lettura delle opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente, saperne distinguerne gli elementi compositivi e individuare i significati. Utilizzo di terminologia e sintassi descritiva appropriata. Individuazione di relazioni con altri ambiti culturali e inquadramento storico. | Le valutazioni sono basate sulla griglia stilata in sede di dipartimento | Le allieve hanno mostrato una discreta capacità di assimilazione e rielaborazione dei periodi trattati ottenendo risultati più che buoni. Sanno collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici e collegarsi con altre discipline. |

**MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO**  
**Prof. Antonio Forma**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>CONTENUTI E TEMPI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Funzioni: definizione, tipologie, ricerca del dominio, intersezioni con gli assi e segno, tracciamento per punti. (primo quadrimestre)</li> <li>▫ Continuità: asintoti di una funzione, funzioni continue (definizioni e alcune proprietà), punti di discontinuità. (secondo quadrimestre)</li> <li>▫ Applicazioni del calcolo differenziale: definizioni, regole di derivazione, studio della crescenza e decrescenza di una funzione, punti di estremo (secondo quadrimestre)</li> <li>▫ Limiti, integrali: applicazioni (dopo il 15 maggio)</li> </ul> |
| <b>METODI</b>            | Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving.   |
| <b>MEZZI</b>             | Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici).  |
| <b>SPAZI</b>             | Aula, laboratori.  |

**MATEMATICA – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

| <b>CRITERI</b>   | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b> | <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>  |
|--|---------------------------------|---|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b> | GRIGLIE                         | Individuare il dominio, il segno e la crescenza e la decrescenza di una funzione. Calcolare gli asintoti di una funzione. Calcolare le derivate di una funzione mediante le fondamentali regole di derivazione. Calcolare integrali indefiniti. Calcolare integrali definiti. |
| <b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>          | GRIGLIE                         | Studiare la continuità-discontinuità di una funzione in un punto. Determinare massimi, minimi, flessi. Disegnare il grafico probabile di una funzione.  |
| <b>Argomentare in modo critico e personale</b>                                 | GRIGLIE                         | Utilizzare funzioni, derivate e integrali per risolvere problemi.   |

## FISICA: PERCORSO FORMATIVO

Prof. Antonio Forma

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>CONTENUTI E TEMPI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Tecniche di risoluzione di problemi di fisica tramite l'utilizzo di equazioni, applicate alla statica dei fluidi. (primo quadrimestre)</li> <li>▫ Fenomeni elettrici: carica, forza e campo elettrico, paragone con la gravitazione universale. Richiami di calcolo vettoriale per la composizione delle forze (primo quadrimestre)</li> <li>▫ Fenomeni elettrici: Flusso di un campo elettrico attraverso la sua superficie, dimostrazione della Legge di Gauss e suo utilizzo nella risoluzione di semplici problemi. La corrente elettrica, leggi di Ohm, resistenza e resistività, circuiti elettrici elementari e leggi di Kirchhoff. (secondo quadrimestre)</li> <li>▫ Fenomeni magnetici: magnetismo terrestre, interazione magneti-correnti, campo magnetico (secondo quadrimestre)</li> <li>▫ Applicazioni dell'elettromagnetismo: il telegrafo ottico (semaforo), il telegrafo elettrico e il funzionamento delle parti con spiegazione fisica, la pila di Volta, la cella Galvanica, anodo catodo e corrosione galvanica, funzionamento degli elettromagneti, trasmissione di testi tramite semaforo e tramite codice Morse (secondo quadrimestre)</li> </ul> |
| <b>METODI</b>            | Lezioni frontali, esercitazioni in classe, approccio tutoriale, problem solving.  |
| <b>MEZZI</b>             | Libro di testo, strumenti multimediali (video, applicazioni per calcolo e rappresentazione di funzioni e oggetti geometrici).   |
| <b>SPAZI</b>             | Aula, laboratori.   |

## FISICA – ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI  | STRUMENTI DI VALUTAZIONE | OBIETTIVI RAGGIUNTI   |
|--|--------------------------|---|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b> | GRIGLIE                  | Conoscere le proprietà del campo elettrico e stabilire un confronto con le leggi della gravitazione. Conoscere le proprietà del campo magnetico. Conoscere il legame tra campo magnetico e correnti elettriche. |
| <b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>          | GRIGLIE                  | Saper collegare fenomeni elettrici, gravitazionali e magnetici. Saper spiegare il funzionamento del telegrafo elettrico alla luce dei fenomeni elettrici e magnetici.   |
| <b>Argomentare in modo critico e personale</b>                                 | GRIGLIE                  | Saper descrivere una situazione fisica con opportuni strumenti matematici. Saper inserire un argomento scientifico nella giusta prospettiva culturale.  |

## SCIENZE NATURALI: PERCORSO FORMATIVO

| CONTENUTI  | METODI   | MEZZI   | SPAZI                          | TEMPI                               |
|--|--|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Tettonica delle placche</b>                                 | <b>Lezione frontale</b><br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br>Video lezione        | <b>Slide/ dispense prodotte dal docente</b><br><b>Libro di testo</b><br><b>Google map satellitare</b> | Aula<br>Laboratorio di scienze | <b>Settembre e ottobre-novembre</b> |
| <b>Idrocarburi alifatici e aromatici</b>                       | <b>Lezione frontale</b><br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br>Video lezione        | <b>Slide/ dispense prodotte dal docente</b><br><b>Libro di testo</b>                                  | Aula<br>Laboratorio di scienze | <b>Novembre/dicembre</b>            |
| <b>I GRUPPI FUNZIONALI (proprietà generali e nomenclatura)</b> | <b>Lezione frontale</b><br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br><b>Video lezione</b> | <b>Slide/ dispense prodotte dal docente</b><br><b>Libro di testo</b>                                  | Aula<br>Laboratorio di scienze | <b>Gennaio/febbraio</b>             |
| <b>LE PROTEINE E GLI ACIDI NUCLEICI (DNA E RNA)</b>            | <b>Lezione frontale</b><br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br><b>Video lezione</b> | <b>Slide/ dispense prodotte dal docente</b><br><b>Libro di testo</b>                                  | Aula<br>Laboratorio di scienze | <b>Marzo</b>                        |
| <b>Genetica molecolare</b>                                     | <b>Lezione frontale</b><br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br><b>Video lezione</b> | <b>Slide/ dispense prodotte dal docente</b><br><b>Libro di testo</b>                                  | Aula<br>Laboratorio di scienze | <b>Aprile/maggio</b>                |
| <b>La carta: breve analisi sul processo di produzione</b>      | <b>Lezione frontale</b><br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming                         | <b>Slide/ dispense prodotte dal docente</b>   | Aula<br>Laboratorio di scienze | <b>Gennaio</b>                      |

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI   | STRUMENTI DI VALUTAZIONE            | OBIETTIVI RAGGIUNTI  |
|---|-------------------------------------|--|
| <p><b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi proprio della disciplina</b></p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</p> <p>Argomentare in modo critico e personale</p> | <b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b> | <p>Conosce e descrive la struttura interna del pianeta</p> <p>Conosce e descrive i fenomeni legati alla teoria della Tettonica delle placche</p> <p>Sa assegnare il nome a semplici molecole organiche</p> <p>Sa scrivere la formula di semplici composti di cui gli sia fornito il nome IUPAC</p> <p>Sa elencare, scrivere e distinguere i gruppi funzionali studiati</p> <p>Sa elencare le principali caratteristiche strutturali del DNA, RNA e i rispettivi monomeri</p> <p>Sa elencare le principali caratteristiche strutturali del DNA, RNA e i rispettivi monomeri</p> <p>Conosce e descrive le principali caratteristiche del codice genetico</p> <p>Conosce i differenti tipi di RNA (mRNA, rRNA e tRNA)</p> <p>Sa descrivere e riconoscere le principali fasi dei processi di duplicazione, trascrizione e traduzione</p> <p>Definisce il concetto generale di mutazione e sa descrive le tipologie di mutazioni puntiformi</p> |

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE****DOCENTE: PROF.SSA PAOLA ZAMPA**

| CONTENUTI   | METODI   | MEZZI                      | TEMPI  |
|---|--|----------------------------|--|
| Attività di potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, mobilità articolare   | Lezione frontale<br>Dimostrazione diretta e indiretta<br>Globale e analitico | Tappetino                  | Primo e secondo quadrimestre   |
| Attività per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità coordinative                       | Lezione frontale<br>Dimostrazione diretta e indiretta<br>Globale e analitico | Grandi e piccoli attrezzi  | seconda decade dicembre; seconda e terza decade gennaio; terza decade aprile; maggio |
| I giochi di squadra: il regolamento del gioco della pallavolo                                   | Lezione frontale<br>Dimostrazione pratica                                    | Libro di testo             | prima quindicina novembre  |
| Pallavolo: i fondamentali individuali   | Lezione frontale<br>Dimostrazione pratica                                    | Libro di testo             | prima quindicina novembre  |
| Pallacanestro: esercitazione sui fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro piazzato) | Lezione frontale   | Canestro<br>Pallone basket | febbraio - marzo   |
| Alimentazione: educazione alimentare; importanza di una corretta alimentazione                  | Lezione frontale   | Libro di testo             | 13 marzo   |

|   |                  |   |                               |
|---|------------------|---|-------------------------------|
| e corretti stili di vita;<br>distribuzione dei pasti nella giornata   |                  |   |                               |
| Alimentazione corretta:<br>gruppi alimentari; alimenti da limitare e da prediligere; la piramide alimentare; i disturbi alimentari; sconfiggere la fame | Lezione frontale | Libro di testo<br>Immagine<br>Materiale Agenda 2030 | prima e seconda decade aprile |

| CRITERI  | STRUMENTI DI VALUTAZIONE            | OBIETTIVI RAGGIUNTI  |
|--|-------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Partecipazione ed impegno verso le attività pratiche proposte</li> <li>-Senso di responsabilità, autonomia nel lavoro, applicazione nello studio</li> <li>-Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche</li> <li>-Capacità di utilizzare le conoscenze e competenze motorie acquisite adattandole e trasferendole in alcune attività</li> <li>-Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico</li> </ul> | <b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b> | <p>Nonostante fasce di livello diverse, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi: hanno acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche, utilizzando la terminologia specifica in modo adeguato;</p> <p>sono capaci di utilizzare le conoscenze pratiche e teoriche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni; sono in grado di organizzare le conoscenze e competenze acquisite per migliorare il proprio benessere psico-fisico</p> |

**SIMULAZIONI I<sup>^</sup> E II<sup>^</sup> PROVA**

**(Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 13/03/2022)**

| <b>MATERIA</b> | <b>TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)</b>               | <b>DATA</b>    |
|----------------|---|----------------|
| ITALIANO       | A,B,C   | 8 MARZO 2023   |
| ITALIANO       | A,B,C   | 18 APRILE 2023 |
| LATINO         | Versione di un brano Seneca /domande di letteratura | 13 APRILE 2023 |

**Proposte di percorsi multidisciplinari, quali allenamento in funzione dell’Esame di Stato:**

**1. IL TEMPO: DIMENSIONE FISICA E DELL’ANIMA**

| MATERIA          | ARGOMENTO   | DOCENTE                | MATERIALI   |
|------------------|---|------------------------|---|
| STORIA           | La trincea nella prima guerra mondiale  | Manola Ruiu            | materiale fornito dal docente e libro di testo  |
| FILOSOFIA        | Nietzsche: il tempo circolare e l’eterno ritorno  | Manola Ruiu            | Nietzsche,Così parlo Zarathustra.   |
| ITALIANO         | Percezione tra il presente, il passato e l’eterno<br>Il tempo umano tra due abissi: l’infinito e il nulla | Mariantonietta Galizia | G. Ungaretti, “Sentimento del tempo”<br>G. Leopardi, “L’infinito”                                       |
| LATINO           | Valutazione quantitativa e qualitativa del tempo  | Alessio Cossu          | Seneca, <i>De brevitate vitae/ Epistulae ad Lucilium</i> ; Agostino, <i>Confessiones</i>                |
| GRECO            | Interiorità del tempo   | Mariano Caddeo         | Epigramma ellenistico; Teocrito: L’Incantatrice   |
| STORIA DELL’ARTE | Il cubismo e la quarta dimensione<br>La metafisica e l’Enigma dell’ora di G. de Chirico                   | Antonio Manca          | Materiale iconografico: P. Picasso, Violino bicchiere pipa e calamaio; G. de Chirico, l’enigma dell’ora |
| FISICA           | Evoluzione del concetto e della misura del tempo, dalla fisica classica alla fisica moderna.              | Antonio Forma          | Articoli, ricerche, filmati, slide, tabelle, grafici, documenti   |
| SCIENZE          | L’età dei fondali oceanici  | Omar Lobina            | materiale fornito dal docente e libro di testo  |
| SCIENZE MOTORIE  | Il tempo nel movimento e nello sport  | Paola Zampa            | Fotocopie, materiale sul web, video   |
| INGLESE          | The stream of consciousness   | Massimo Marrone        | Virginia Woolf “MrsDalloway”  |

## 2. APPARENZA E REALTÀ: OSSERVAZIONE E PERCEZIONE

| MATERIA          | ARGOMENTO  | DOCENTE                | MATERIALI   |
|------------------|--|------------------------|---|
| STORIA           | La propaganda fascista   | Manola Ruiu            | materiale fornito dal docente e libro di testo  |
| FILOSOFIA        | Schopenhauer: la realtà e l'apparenza  | Manola Ruiu            | materiale fornito dal docente e libro di testo  |
| ITALIANO         | Il carattere illusorio della realtà<br>Vita e forma  | Mariantonietta Galizia | E. Montale, "Forse un mattino andando"<br>L. Pirandello, "L'umorismo"; "Uno, nessuno e centomila" |
| LATINO           | Il realismo nella satira   | Alessio Cossu          | Petronio, <i>Satyricon</i><br>Persio, <i>Satire</i><br>Giovenale, <i>Satire</i>                   |
| GRECO            | Il realismo nelle commedia <i>néa</i><br>Il realismo del mimo  | Mariano Caddeo         | Menandro, <i>Commedie</i><br>Teocrito, <i>Bucoliche</i>   |
| STORIA DELL'ARTE | Realtà e finzione nelle opere i R. Magritte  | Antonio Manca          | Materiale iconografico: R. Magritte, La condizione umana  |
| FISICA           | La misura di una grandezza fisica e il ruolo dell'osservatore. La consapevolezza della ineluttabilità dell'errore e il suo trattamento | Antonio Forma          | Articoli, ricerche, filmati, slide, tabelle, grafici, documenti                                   |
| INGLESE          | Il tema della responsabilità scientifica   | Massimo Marrone        | Mary Shelley's <i>Frankenstein</i><br>A. Huxley's <i>Brave New World</i>                          |
| SCIENZE          | Vaccini mRNA per Covid 19  | Omar Lobina            | materiale fornito dal docente   |

### 3. IL RAPPORTO FRA INDIVIDUO E STATO

| MATERIA          | ARGOMENTO   | DOCENTE                | MATERIALI   |
|------------------|---|------------------------|---|
| STORIA           | Il totalitarismo  | Manola Ruiu            | materiale fornito dal docente e libro di testo  |
| FILOSOFIA        | Hegel   | Manola Ruiu            | <i>Hegel, passi, la teoria dello stato</i>  |
| ITALIANO         | L'ideale manzoniano di società  | Mariantonietta Galizia | A. Manzoni," I promessi sposi"  |
| LATINO           | Il rapporto fra intellettuale e potere<br>La satira come strumento di lettura della società<br>L'importanza dell'educazione | Alessio Cossu          | Testi vari di autori di età imperiale (Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Marziale, Giovenale) |
| GRECO            | La storiografia di Polibio  | Mariano Caddeo         | La religione romana come <i>instrumentum regni</i> (VI. 6-15)                                 |
| STORIA DELL'ARTE | L'arte sociale di R. Guttuso  | Antonio Manca          | Materiale iconografico su R Guttuso.  |
| MATEMATICA       | Progresso scientifico, senso del dovere e responsabilità morale dello scienziato  | Antonio Forma          | Articoli, ricerche, filmati, slide, tabelle, grafici, documenti                               |
| SCIENZE          | Accordi internazionali sul clima  | Omar Lobina            | Articoli, ricerche, filmati, slide, tabelle, grafici, documenti                               |
| SCIENZE MOTORIE  | L'importanza delle regole nello sport   | Paola Zampa            | Libro di testo, materiale fornito dalla docente e sul web, video                              |
| INGLESE          | G. Orwell   | Massimo Marrone        | G. Orwell's <i>1984</i><br>G. Orwell's <i>Animal Farm</i>                                     |

### 4. IL LINGUAGGIO METAFORICO PER DESCRIVERE L'UOMO E IL MONDO

| MATERIA    | ARGOMENTO  | DOCENTE        | MATERIALI   |
|------------|--|----------------|---|
| LATINO     | Il linguaggio metaforico nella produzione senecana   | Alessio Cossu  | <i>passi scelti di Seneca e altri autori vari</i>               |
| GRECO      | L'epigramma greco, metafora di una nuova epoca   | Mariano Caddeo | <i>Epigrammi dall'Antologia palatina</i>                        |
| FISICA     | I modelli e le teorie scientifiche per la descrizione dei fenomeni   | Antonio Forma  | Articoli, ricerche, filmati, slide, tabelle, grafici, documenti |
| MATEMATICA | Metafore per descrivere concetti astratti: paradossi dell'antichità, infinito e infinitesimo, calcolo integrale. | Antonio Forma  | Articoli, ricerche, filmati, slide, tabelle, grafici, documenti |

| <b>UDA ED. CIVICA</b>                  |  |
|--|--|
| <b>TITOLO</b>                          | L'UOMO E L'AMBIENTE  |
| <b>DISCIPLINA/E</b>                    | GRECO<br>ITALIANO<br>MATEMATICA E FISICA<br>SCIENZE NATURALI<br>SCIENZE MOTORIE<br>STORIA E FILOSOFIA  |
| <b>DOCENTE/I</b>                       | CADDEO MARIANO<br>FORMA ANTONIO<br>GALIZIA MARIANTONIETTA<br>RUIU MANOLA<br>LOBINA OMAR<br>ZAMPA PAOLA   |
| <b>ARGOMENTO</b>                       | <p>GLI ARGOMENTI TRATTATI NELL'AMBITO DELLE DIVERSE DISCIPLINE, IN UN OTTICA TRASVERSALE, VERTONO SUL RAPPORTO FRA UOMO E NATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ le forme con cui l'individuo interagisce e ha interagito con l'ambiente, come espressa e/o teorizzata nelle opere letterarie, storiche, scientifiche e filosofiche;</li> <li>▫ le difficoltà nella relazione uomo ambiente legate alle particolari contingenze storico – politiche e al progresso tecnologico;</li> <li>▫ l'evoluzione delle forme di tutela ambientali in relazione allo specifico momento storico;</li> </ul> |
| <b>DESTINATARI</b>                     | CLASSE 5E  |
| <b>MATERIALI</b>                       | LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO FORNITO DAI DOCENTI   |
| <b>COMPITO ASSEGNAZIONE AI RAGAZZI</b> | PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLE LEZIONI E AI DIBATTITI INERENTI GLI ARGOMENTI VIA VIA TRATTATI – RISPETTO DELLE REGOLE E DEI DIVERSI PUNTI DI VISTA-QUESTIONARI VERIFICHE ORALI/SCRITTE NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA  |
|  | COME DA INDICAZIONI MINISTERIALI, “La norma  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.” Pertanto, si indicano di seguito competenze e obiettivi considerate validi per l’intera unità didattica.</p>   |
| <b>COMPETENZE COINVOLTE</b>       | <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE</b></p> <p>Le competenze di cittadinanza attiva sono sintetizzabili nei tre assi:</p> <p>1- “Sapere” e “saper pensare”, per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, tolleranza, uguaglianza e solidarietà: ciò implica il conoscere le istituzioni pubbliche e le regole di libertà e di azione per difendersi dagli abusi di potere.</p> <p>2- “Saper essere”, ovvero vivere la cittadinanza interiorizzando le regole democratiche e la sensibilità ai valori e ai diritti umani.</p> <p>3- “Saper fare”, ovvero prendere decisioni nella sfera sociale e civile in maniera partecipativa, assumendosi impegno e responsabilità: questa è la cittadinanza deliberativa.</p>   |
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE AMBIENTALI, PAESAGGISTICHE E CULTURALI DELLE PROPRIE COMUNITÀ:</li> <li>▫ Conoscere le specificità del contesto storico – culturale esaminato;</li> <li>▫ Acquisire e/o rinforzare il lessico specifico relativo agli argomenti esaminati.</li> <li>▫ Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali naturali e quelle ad opera dell'uomo</li> <li>▫ Riconosce gli effetti dell'inquinamento atmosferico sulle piogge, i mari e il suolo</li> <li>▫ Utilizzare il proprio patrimonio di conoscenze per comprendere le problematiche scientifiche di attualità e per assumere comportamenti responsabili in relazione al proprio stile di vita, alla promozione della salute e all'uso delle risorse.</li> <li>▫ Diventare consapevoli della necessità di un approccio per problemi/questioni e dell'analisi critica delle scelte possibili a scala individuale, locale, globale.</li> <li>▫ Assumere comportamenti e scelte personali adeguate per la propria salute e quella altrui.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL SENTIMENTO DELLA NATURA IN TEOCRITO</li> <li>• Progresso tecnologico, utilizzo delle risorse naturali, tutela e conservazione, automatizzazione dei metodi di calcolo e richiesta di energia o risparmio delle risorse</li> <li>• IL LIBERALISMO DELL'OTTOCENTO (STUART MILL);</li> <li>• L'EMIGRAZIONE ITALIANA DALL'UNITÀ AI GIORNI NOSTRI; EVOLUZIONE DEL VOTO IN ITALIA; CHIESA E STATO IN ITALIA DALL'UNITÀ ALLA REVISIONE DEI PATTI LATERANENSI; I SISTEMI TOTALITARI E LA LORO STRUTTURA DI POTERE; IL GENOCIDIO ARMENO; RAZZISMO E ANTISEMITISMO NEL NOVECENTO; LA GUERRA CIVILE JUGOSLAVA E IL CONFLITTO ISRAELIANO</li> <li>• PALESTINESE: L'ONU E LA SUA ORGANIZZAZIONE.</li> <li>• Dal legno alla carta: cenni storici e breve analisi del processo produttivo</li> <li>• L'individuo di fronte alla società: conflitti, fratture, ricerca dell'identità. La letteratura come espressione dell'umano. il complesso rapporto fra letterati e stato: individui e società tra conflitti, inettitudine, alienazione</li> <li>• Educazione alimentare: l'importanza di una dieta corretta; le regole per una corretta alimentazione; sconfiggere la fame</li> </ul> |
| <b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>                         | <p>ORE TOTALI 36 COSÌ SUDDIVISE:</p> <p>16 ORE Storia e filosofia (8 per quadrimestre)</p> <p>6 ORE Matematica e Fisica (3 al primo e 3 al secondo quadrimestre)</p> <p>3 ORE Greco (secondo quadrimestre)</p> <p>2 ORE Scienze Naturali (secondo quadrimestre)</p> <p>5 ORE Italiano</p> <p>4 ORE Scienze Motorie (secondo quadrimestre)</p>  |
| <b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>                           | PRESENTAZIONI POWERPOINT, AUDIOLEZIONI, SCHEDE E MAPPE CONCETTUALI. FILMATI DAL WEB, LETTURA DI PASSI.   |
| <b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI</b> | MISURAZIONE COMPLESSIVA DEL RENDIMENTO, DELL'IMPEGNO E DELLA PARTECIPAZIONE AL   |

**TERRÀ CONTO  
L'INSEGNANTE  
NELL'ESPRIMERE LA  
SUA VALUTAZIONE)**

DIALOGO EDUCATIVO. CAPACITA' DI  
ELABORARE UNA RELAZIONE  
PARTECIPAZIONE DURANTE LE LEZIONI

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO NEL TRIENNIO classe 5E

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel biennio 2020/2022, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione (N.B. Non tutti gli alunni delle classi quinte hanno raggiunto le 90 ore stabilite, la scuola non ha attuato percorsi per le classi terminali in virtù della Nota 2860 del 30 dicembre 2022 su Esame di Stato 2023 conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che esclude le ore di PCTO come requisito obbligatorio di ammissione all'Esame di maturità 2023). L'intervento formava, per le classi del Liceo Classico, si è sviluppato nel corso del terzo e quarto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolastica e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

| ALUNNI COINVOLTI                            | NOME PROGETTO                  | EFFETTUATO PRESSO                                     | A.S. SOMMINISTRAZIONE | N° ORE |
|---|--------------------------------|---|-----------------------|--------|
| TUTTI                                       | Sicurezza                      | ANFOS   | TRIENNIO              | 4      |
| TUTTI                                       | Curriculum Vitae Inglese       | CDC   | TRIENNIO              | 3      |
| TUTTI                                       | Curriculum Vitae Italiano      | CDC   | TRIENNIO              | 2      |
| TUTTI                                       | Storia del lavoro              | CDC   | TRIENNIO              | 2      |
| TUTTI                                       | Diritto del lavoro             | CDC   | TRIENNIO              | 3      |
| TUTTI                                       | Bilancio competenze            | CDC   | TRIENNIO              | 4      |
| TUTTI                                       | Psicologia del lavoro          | CDC   | TRIENNIO              | 4      |
| TUTTI                                       | Orientamento al lavoro         | Centro per l'impiego Macomer                          | TRIENNIO              | 4      |
| TUTTI (tranne Daga Luigi – programm. Diff.) | Scrittura articoli di giornale | LaNuov@Sardegna                                       | 2020-2021             | 70     |
| TUTTI                                       | Orientamento in uscita         | "Orientamento UNICA" - Cagliari                       | 2022-2023             | 12     |
| TUTTI                                       | Orientamento in uscita         | "Sardinian Job Day" – Oristano                        | 2022-2023             | 7      |
| TUTTI                                       | Orientamento in uscita         | "Sinossi Software" - Auditorium Liceo Galilei Macomer | 2022-2023             | 2      |
| TUTTI                                       | Orientamento in uscita         | "XI Edizione OrientaSardegna" – Cagliari              | 2022-2023             | 12     |
|   |                                |   |                       |        |

|            |                               |                                  |                   |    |
|------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------|----|
|            |                               |                                  |                   |    |
| Daga Luigi | Coltivazione in serra         | Progetto H - Macomer             | 2021-2022         | 9  |
| Daga Luigi | Coltivazione in serra         | Progetto H - Macomer             | 2022-2023         | 24 |
| Daga Luigi | Archiviazione e catalogazione | Biblioteca comunale Sindia       | 2021-2022         | 47 |
| Daga Luigi | Archiviazione e catalogazione | Biblioteca comunale Sindia       | 2022-2023         | 51 |
| Daga Luigi | Sport integrato               | "Cambia il Tempo" - CSEN Sassari | Biennio 2020-2023 | 30 |

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^‐II^ PROVA E GRIGLIA  
MINISTERIALE COLLOQUIO**

LICEO GALILEO – GALILEI MACOMER

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO    A.S. 2022 - 2023    Alunno:

| <b>Indicatori</b>  | <b>Descrittori</b>   | <b>Valore in decimi</b> | <b>Punti assegnati</b> |
|--|--|-------------------------|------------------------|
| IDEAZIONE,<br>PIANIFICAZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE<br>DEL TESTO  | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate                                    | 10/9                    |                        |
|  | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata  | 8                       |                        |
|  | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente  | 7/6                     |                        |
|  | Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione  | 5/4                     |                        |
| COESIONE E<br>COERENZA<br>TESTUALE   | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi  | 10/9                    |                        |
|  | Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi                                      | 8/7                     |                        |
|  | Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente   | 6/5                     |                        |
|  | In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente   | 4/3                     |                        |
| RICCHEZZA E<br>PADRONANZA<br>LESSICALE   | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico   | 10/9                    |                        |
|  | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico  | 8/7                     |                        |
|  | Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato                               | 5/6                     |                        |
|  | Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio                                  | 4/3                     |                        |
| CORRETTEZZA<br>GRAMMATICALE<br>(ORTOGRAFIA,<br>MORFOLOGIA,<br>SINTASSI); USO<br>CORRETTO ED<br>EFFICACE DELLA<br>PUNTEGGIATURA | Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata   | 10/9                    |                        |
|  | Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata  | 8/7                     |                        |
|  | Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura                                   | 6/5                     |                        |
|  | Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura | 4/3                     |                        |
| AMPIEZZA E<br>PRECISIONE DELLE<br>CONOSCENZE E DEI<br>RIFERIMENTI<br>CULTURALI   | Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali   | 10/9                    |                        |
|  | Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali  | 8/7                     |                        |
|  | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari  | 6                       |                        |
|  | Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi                                    | 5/4                     |                        |
| ESPRESSIONE DI<br>GIUDIZI CRITICI E<br>VALUTAZIONI<br>PERSONALI  | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili  | 10/9                    |                        |
|  | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale  | 8                       |                        |
|  | Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale  | 7/6                     |                        |
|  | Presenta insufficienti spunti critici  | 5                       |                        |
|  | Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici   | 4/3                     |                        |
| <b>Totale punti</b>  |  |                         | <b>/60</b>             |

**Indicatori specifici Tipologia A**

|   |   |      |  |
|---|---|------|--|
| RISPETTO DEI VINCOLI<br>POSTI NELLA<br>CONSEGNA<br>(LUNGHEZZA DEL<br>TESTO, FORMA<br>PARAFRASATA O<br>SINTETICA DELLA<br>TRATTAZIONE) | Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna                   | 10/9 |  |
| Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna   | 8/7   |      |  |
| Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario  | 6/5   |      |  |
| Non si attiene alle richieste della consegna  | 4/3   |      |  |
| CAPACITÀ DI   | Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 10/9 |  |

|   |   |      |  |
|---|---|------|--|
| COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI | Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici   | 8/7  |  |
|   | Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva  | 6    |  |
|   | Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo   | 5/4  |  |
|   | Non ha compreso il testo  | 3/2  |  |
| PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA                  | L'analisi è molto puntuale e approfondita   | 10/9 |  |
|   | L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata   | 8/7  |  |
|   | L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa  | 6/5  |  |
|   | L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti   | 4/3  |  |
| INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO                                       | L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate  | 10/9 |  |
|   | Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide | 8/7  |  |
|   | Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita  | 6/5  |  |
|   | Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente  | 4/3  |  |
| TOTALE INDICATORI SPECIFICI _____/40  |   |      |  |
| TOTALE _____/100  |   |      |  |

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

#### TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

A.S. 2022 - 2023 Alunno:

| Indicatori   | Descrittori   | Valore in decimi | Punti assegnati |
|--|---|------------------|-----------------|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO                         | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate       | 10/9             |                 |
|  | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata                                     | 8                |                 |
|  | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente                       | 7/6              |                 |
|  | Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione                     | 5/4              |                 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE   | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi                           | 10/9             |                 |
|  | Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi         | 8/7              |                 |
|  | Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente                  | 6/5              |                 |
|  | In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente              | 4/3              |                 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE   | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico                | 10/9             |                 |
|  | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico                       | 8/7              |                 |
|  | Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato  | 5/6              |                 |
|  | Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio     | 4/3              |                 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED | Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata                          | 10/9             |                 |
|  | Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata                 | 8/7              |                 |
|  | Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura      | 6/5              |                 |
|  | Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta<br>49 | 4/3              |                 |

|  |  |                         |     |
|--|--|-------------------------|-----|
| EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA   | poca attenzione alla punteggatura  |                         |     |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI                           | Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali   | 10/9                    |     |
|  | Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali                                  | 8/7                     |     |
|  | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari                                    | 6                       |     |
|  | Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi                      | 5/4                     |     |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI                                       | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili                                  | 10/9                    |     |
|  | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale  | 8                       |     |
|  | Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale                                  | 7/6                     |     |
|  | Presenta insufficienti spunti critici  | 5                       |     |
|  | Non presenta spunti critici  | 4/3                     |     |
| <b>Totale punti</b>  |  |                         | /60 |
| <b>Indicatori specifici Tipologia B</b>  |  |                         |     |
| INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO                          | Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 10/9                    |     |
|  | Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo                             | 8/7                     |     |
|  | Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni                          | 6/5                     |     |
|  | Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo                                 | 4/3                     |     |
| CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI  | Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati  | 15/14                   |     |
|  | Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi   | 13/12                   |     |
|  | Sostiene il discorso con una complessiva coerenza  | 11/10                   |     |
|  | L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati                               | 9/8                     |     |
|  | L'argomentazione è in molti punti incoerente   | 7/6                     |     |
|  | L'argomentazione è del tutto incoerente  | 5/4/3                   |     |
| CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale  | 15/14                   |     |
|  | Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti   | 13/12                   |     |
|  | Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale  | 11/10                   |     |
|  | La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione                                    | 9/8                     |     |
|  | La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione | 7/6                     |     |
|  | La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione                                | 5/4/3                   |     |
| <b>TOTALE INDICATORI SPECIFICI</b> _____/40  |  |                         |     |
|  |  | <b>TOTALE</b> _____/100 |     |

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof.\_\_\_\_\_

| <b>Indicatori</b>  | <b>Descrittori</b>   | <b>Valore in decimi</b> | <b>Punti assegnati</b> |
|--|--|-------------------------|------------------------|
| <b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate                                    | 10/9                    |                        |
|  | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata  | 8                       |                        |
|  | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente  | 7/6                     |                        |
|  | Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione  | 5/4                     |                        |
| <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>  | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi  | 10/9                    |                        |
|  | Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi                                      | 8/7                     |                        |
|  | Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente   | 6/5                     |                        |
|  | In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente   | 4/3                     |                        |
| <b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>  | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico   | 10/9                    |                        |
|  | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico  | 8/7                     |                        |
|  | Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato                               | 5/6                     |                        |
|  | Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio                                  | 4/3                     |                        |
| <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</b> | Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata   | 10/9                    |                        |
|  | Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata  | 8/7                     |                        |
|  | Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura                                   | 6/5                     |                        |
|  | Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura | 4/3                     |                        |
| <b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>  | Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali   | 10/9                    |                        |
|  | Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali  | 8/7                     |                        |
|  | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari  | 6                       |                        |
|  | Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi                                    | 5/4                     |                        |
| <b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>  | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili  | 10/9                    |                        |
|  | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale  | 8                       |                        |
|  | Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale  | 7/6                     |                        |
|  | Presenta insufficienti spunti critici  | 5                       |                        |
|  | Non presenta spunti critici  | 4/3                     |                        |
| <b>Totale</b>  |  |                         |                        |

**Indicatori specifici Tipologia C**

|  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> | Puntuale ed articolata pertinenza del testo e paragrafazione funzionale                                     | 10/9  |  |
|  | Il testo è pertinente/globalmente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni/ titolo semplice e adeguato | 8/7   |  |
|  | Il testo è accettabile come il titolo e la paragrafazione   | 6     |  |
|  | Testo parzialmente /poco pertinente/testo   | 5/4/3 |  |

|  |   |                 |      |
|--|---|-----------------|------|
|  | inesistente   |                 |      |
| SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE                             | Pienamente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione   | 10/9            |      |
|  | Ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione/ schematico  | 8/7             |      |
|  | Nel complesso ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione                                      | 6               |      |
|  | Parzialmente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione                                       | 5               |      |
|  | Non ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione  | 4/3             |      |
| CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Articolazione ampia nei riferimenti culturali e originale nell'espressione di giudizi critici personali | 10/9            |      |
|  | Articolazione puntuale e coerente con significativi giudizi personali/ articolazione schematica         | 8/7             |      |
|  | Articolazione essenziale  | 6               |      |
|  | Articolazione non sempre corretta   | 5               |      |
|  | Articolazione incongruente/inesistente  | 4/3             |      |
| CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI       | Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali                                 | 10/9            |      |
|  | È capace di riflettere sull'argomento in modo originale   | 8/7             |      |
|  | Esponde riflessioni accettabili   | 6               |      |
|  | Esponde idee generiche, prive di apporti personali  | 5               |      |
|  | Giudizi e valutazioni personali incongruenti o inesistenti  | 4/3             |      |
|  |   | Totale punti/40 |      |
| Punteggio totale   |   |                 | /100 |

Macomer: .....

Prof.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | LIVELLO DELLE COMPETENZE |          |          |            |          |
|---|--|--------------------------|----------|----------|------------|----------|
|   |  | Inadeguato               | Parziale | Basilare | Intermedio | Avanzato |
| COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO | Comprensione del significato del testo nel suo complesso.<br>Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore.<br>Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).  | 0,5-1,5                  | 2-3      | 3,5      | 4-5        | 5,5-6    |
| INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE           | Conoscenza e decodificazione delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.  | 0,5-1                    | 1,5-2    | 2,5      | 3          | 3,5-4    |
| COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO                        | Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.   | 0,5                      | 1-1,5    | 2        | 2,5        | 3        |
| RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO              | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).<br>Padronanza linguistica ed espositiva.  | 0,5                      | 1-1,5    | 2        | 2,5        | 3        |
| PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*       | Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati.<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari.<br>Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici. | 0,5-1                    | 1,5-2    | 2,5      | 3          | 3,5-4    |
| <b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>                 |  |                          |          |          | <b>/20</b> |          |

\*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

(*Dal Quadro di Riferimento*

1. *La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.*
2. *La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.*
3. *La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.*
4. *La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.*
5. *La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino e greco.)*

## **Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| <b>Indicatori</b>  | <b>Livelli</b> | <b>Descrittori</b>  | <b>Punti</b> | <b>Punteggio</b> |
|--|----------------|---|--------------|------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I              | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 1-2          |                  |
|  | II             | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5          |                  |
|  | III            | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 6-7          |                  |
|  | IV             | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 8-9          |                  |
|  | V              | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 10           |                  |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro  | I              | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 1-2          |                  |
|  | II             | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 3-5          |                  |
|  | III            | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 6-7          |                  |
|  | IV             | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 8-9          |                  |
|  | V              | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 10           |                  |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                       | I              | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 1-2          |                  |
|  | II             | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 3-5          |                  |
|  | III            | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 6-7          |                  |
|  | IV             | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 8-9          |                  |

|   |     |  |    |  |
|---|-----|--|----|--|
|   | V   | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                | 10 |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1  |  |
|   | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2  |  |
|   | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3  |  |
|   | IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4  |  |
|   | V   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5  |  |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1  |  |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2  |  |
|   | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3  |  |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4  |  |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5  |  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |     |  |    |  |

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 05/05/2023.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>DOCENTE</b>                  | <b>DISCIPLINA</b>       | <b>FIRMA</b> |
|---------------------------------|-------------------------|--------------|
| Prof.ssa MARIANTONIETTA GALIZIA | <b>ITALIANO</b>         |              |
| Prof. ALESSIO COSSU             | <b>LATINO</b>           |              |
| Prof. MARIANO CADDEO            | <b>GRECO</b>            |              |
| Prof. MASSIMO MARRONE           | <b>INGLESE</b>          |              |
| Prof.ssa MANOLA RUIU            | <b>STORIA</b>           |              |
| Prof.ssa MANOLA RUIU            | <b>FILOSOFIA</b>        |              |
| Prof. ANTONIO MANCA             | <b>STORIA DELL'ARTE</b> |              |
| Prof. ANTONIO FORMA             | <b>MATEMATICA</b>       |              |
| Prof. ANTONIO FORMA             | <b>FISICA</b>           |              |
| Prof. OMAR LOBINA               | <b>SCIENZE NATURALI</b> |              |
| Prof.ssa PAOLA ZAMPA            | <b>SCIENZE MOTORIE</b>  |              |
| Prof.ssa MARIA GIOVANNA PANI    | <b>RELIGIONE</b>        |              |
| Prof.ssa ORIETTA MURTAS         | <b>SOSTEGNO</b>         |              |
| Prof.ssa LORENA PISCHEDDA       | <b>SOSTEGNO</b>         |              |

IL COORDINATORE

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI